

Galerie de photographie

Emmanuel Sougez, *Bar*, 1929 - BnF, département des Estampes et de la photographie



Objets dans l'objectif

Nadar, Sudek, Le Secq, Brassai, Aubry, Sougez, Marey, Atget

+

Jean-Louis Garnell

Exposition 31 mai - 28 août 2005

BnF
Galerie de photographie
avec le soutien de

LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

Objets dans l'objectif

Exposition

31 mai – 28 août 2005

Bibliothèque nationale de France

site Richelieu

Galerie de photographie

58 rue de Richelieu, Paris II^e

mardi – samedi de 10h à 19h

dimanche de 12h à 19h

Fermé lundi et jours fériés

Entrée libre

Les objets sont, depuis la naissance même de la photographie, une source d'inspiration privilégiée des artistes. L'exposition de la Galerie de photographie aborde les différents aspects de ce thème à travers une sélection de chefs-d'œuvre de la collection de la BnF, des origines du médium à nos jours. Elle offre également un éclairage particulier sur l'œuvre de Jean-Louis Garnell, dont le travail sur la nature morte et l'objet s'adosse naturellement à la collection historique du département des Estampes et de la photographie de la BnF.

Des expérimentations en laboratoire de Daguerre et ses émules aux créations publicitaires, en passant par les transpositions de natures mortes, l'illustration technique ou scientifique, les reproductions d'œuvres d'art, les manipulations des avant-gardes, le regard poétique des photographes humanistes, ce thème protéiforme traverse toute l'histoire du médium.

La richesse de ces aspects est abordée en deux cents images allant de 1840 à 1960. Plutôt que de choisir un déroulement strictement chronologique ou de se limiter aux sujets les plus apparents comme la nature morte ou l'image publicitaire, le parcours mêle les images anciennes aux œuvres des années 1960, les tirages originaux de grands auteurs aux photographies de presse ou documentaires. Il privilégie une approche du sujet dictée par les œuvres elles-mêmes. C'est ainsi qu'à travers des propositions allant de la nature morte au cadrage serré est mise en évidence la manière dont la même thématique a pu être approchée, exploitée, transcendée par des points de vue et des regards différents ou complémentaires.

Adossée à cette présentation de pièces de la collection historique du département des Estampes et de la photographie, la méditation de Jean-Louis Garnell sur la nature morte et l'objet offre, en deux séries inédites, une interprétation contemporaine de ces thèmes classiques.

La série *Les Rescapés* est constituée de cent vingt photographies en couleur, de petit format, portraits des menus objets que Jean-Louis Garnell possédait dans son enfance et qui ont échappé à la destruction. Ces objets modestes, produits en série mais chargés de l'histoire de l'auteur, accèdent sous son objectif au rang d'exemplaires uniques.

Le second ensemble de photographies, intitulé *Le bout de la table*, explore le thème de la nature morte. La peinture antique représentait déjà des agencements de choses assez proches de ceux que l'art européen produisit à partir du XV^e siècle. Le travail de Jean-Louis Garnell prolonge et interprète cette tradition. Il ne s'agit pas ici d'éléments choisis et agencés a priori dans un but décoratif. Nulle mise en scène ne précède le moment de la prise de vue. C'est une réflexion sur l'organisation du réel par le cadrage photographique qui nous est offerte.

Commissariat

Sylvie Aubenas, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie
Anne Biroleau, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie
Dominique Versavel, conservateur au département des Estampes et de la photographie

Renseignements

01 53 79 59 59

Contacts presse

Claudine Hermabessière, responsable du service de presse
Tél : 01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Isabelle Coilly - 01 53 79 40 11 - isabelle.coilly@bnf.fr