

Livres de Parole

Torah, Bible, Coran

Exposition

9 novembre 2005 – 30 avril 2006

BnF Site François-Mitterrand
Quai François Mauriac
75013 Paris

Du mardi au samedi 10h-19h
Dimanche 12h-19h
Fermé lundi et jours fériés
Entrée : 5€ , TR : 3.5€

Commissaires :

Annie Berthier, conservateur
général au département des
Manuscrits, division orientale

Anne Zali, conservateur en
chef, responsable du service de
l'action pédagogique

Commissaires adjoints :

Laurent Héricher, conservateur au
département des Manuscrits,
division orientale

Annie Vernay-Nouri,
conservateur au département des
Manuscrits, division orientale

Contacts presse

Claudine Hermabessière,
responsable des relations
avec la presse

01 53 79 41 18

claudine.hermabessiere@bnf.fr

Isabelle Coilly 01 53 79 40 11

isabelle.coilly@bnf

Invitation à lire ou à relire les textes fondateurs des trois monothéismes héritiers d'Abraham, invitation à réentendre et confronter bibles et corans, à saisir leur enchevêtrement, dans la profondeur de leurs filiations comme dans l'intensité de leurs ruptures, l'exposition explore une histoire vieille de 3000 ans à travers les témoins privilégiés que constituent les livres.

C'est sous l'angle de leurs relations à leurs textes fondateurs que sont ici envisagés tour à tour le judaïsme, le christianisme et l'islam, dans leur couleur originale mais aussi dans leur commun attachement au Livre comme dépôt précieux d'une parole vivante. Il s'agit de repérer dans l'enceinte de la Bibliothèque le sillage particulier laissé par ces trois livres qui, tous, se réclament d'une naissance extraordinaire et se construisent sur l'affirmation d'un lien toujours actif à l'intensité de leur Parole fondatrice.

Fragments de la Mer Morte ou manuscrits hébreux célébrant la sortie d'Egypte, bibles illustrées du Moyen Âge qui inventent l'art du récit par l'image, bibles polyglottes des temps nouveaux constituant de véritables performances typographiques ou chef d'œuvre de Gutenberg, vibrantes calligraphies coraniques ou splendeur des représentations persanes, foisonnement de l'imagerie populaire offerte à la dévotion : à travers une centaine de documents largement empruntés aux collections de la Bibliothèque nationale de France, manuscrits, ouvrages imprimés, images de piété ou objets rituels, l'exposition évoque à l'aide d'un important dispositif pédagogique (carte, fresque chronologique, repères) l'histoire fragile de l'aventure de la transmission de ces textes.

Originellement rédigés en hébreu, en grec, en arabe, ceux-ci n'ont cessé, chacun à leur manière, d'aller à la rencontre d'autres langues. Ils nous arrivent aujourd'hui, délivrés de tout ce qui, au fil des siècles, en obstrua l'accès, prêts à se laisser découvrir au hasard d'une libre lecture...

En partenariat avec

lavie

L'HISTOIRE

histoire

france

