

L'original multiple

Site Richelieu, Crypte et salle de lecture du département des Estampes et de la Photographie : du 4 octobre au 31 décembre 2005

Exposition

Du 4 octobre au 31 décembre 2005
Site Richelieu - Crypte et salle de lecture du département des Estampes et de la Photographie
58 rue de Richelieu, Paris II^e
Du mardi au samedi de 10h à 19h
Dimanche de 12h à 19h
Fermé les jours fériés et lundi
Entrée libre

Renseignements :

01 53 79 81 12

Commissariat

Marie-Cécile Miessner
conservateur, responsable du fonds d'estampes modernes et contemporaines
Céline Chicha, conservateur, responsable du fonds d'estampes modernes et contemporaines
Lise Fauchereau, bibliothécaire

Contact presse

Claudine Hermabessière,
chargée des relations avec la presse
Tél : 01 53 79 41 18
claudine.hermabessiere@bnf.fr
Jean-Noël Orengo
Tél : 01 53 79 41 14
Fax : 01 53 79 47 80
jean-noel.orengo@bnf.fr

Dans le cadre de la cinquième édition de la biennale du *Mois de l'estampe*, organisée par l'association *Les Ateliers*, la Bibliothèque nationale de France présente une exposition préparée par son département des Estampes et de la Photographie, rassemblant une soixantaine de pièces, entrées dans ses collections durant les cinq dernières années, principalement grâce au dépôt légal effectué par les imprimeurs, les éditeurs et les artistes.

Cette exposition offre un aperçu des éditions réalisées dans les ateliers depuis 1999. Une telle sélection, opérée parmi environ 15 000 pièces entrées dans les fonds de la BnF, se lit comme un parcours représentatif de l'estampe contemporaine, et plus largement, de l'image imprimée en France, créée tant par des artistes français qu'étrangers.

Aujourd'hui, l'image originale est imprimée sur les supports les plus divers (plexiglas, verre, tissu), au moyen des techniques les plus variées : gravure sur métal, sur bois, lithographie et sérigraphie, impression numérique, tirage unique (monotype ou épreuve rehaussée).

Une quarantaine d'artistes, travaillant dans une trentaine d'ateliers d'impression d'art, participent à cette exposition qui illustre la diversité de leur expression artistique.

Parmi eux, figurent les peintres Gérard Traquandi, Mark Brusse, Philippe Cognée, Marc Desgrandchamps, Jim Dine, Carole Benzaken ; sont également présentées les gravures des sculpteurs Alain Clément, Dominique Labauvie, David Nash, ainsi que les planches de graveurs familiers de l'encre et des presses : Jean-Baptiste Sécheret, Philippe Favier, Erik Desmazières, Martin Müller-Reinhart. Enfin, on découvrira les tirages des artistes qui explorent les possibilités des nouvelles technologies, comme Georges Rousse, Balthasar Burkhard et Markus Raetz ou Miguel Chevalier, et encore les œuvres percutantes de François Bouillon, Elke Krystufek, Erik Dietman, pour ne citer que quelques noms.

Si l'estampe de carton est toujours présente, l'image imprimée tend à atteindre les formats de la peinture et à envahir le mur. Dans la salle de lecture du département des Estampes et de la photographie sont exposés les formats exceptionnels signés Aki Kuroda, François Righi, Clément Borderie, un kakémono d'Yvon Taillandier, la ménagerie d'Hervé Di Rosa, une chèvre de Jean-Jacques Ostier près du grillage de Fabrice Gygi.

L'exposition rend aussi hommage aux imprimeurs qui, à l'instar des artistes et des éditeurs, contribuent à constituer les collections nationales .

Une journée « Portes ouvertes au département des Estampes et de la Photographie » aura lieu le jeudi 20 octobre 2005.