

J.H. ENGSTRÖM EST L'UN DES 4 PHOTOGRAPHES SÉLECTIONNÉS POUR LE PRESTIGIEUX "DEUTSCHE BÖRSE PHOTOGRAPHY PRIZE 2005"

JH Engström (Suède), représenté par la Galerie VU, est l'un des quatre auteurs-photographes - et le plus jeune - sélectionnés pour le "Deutsche Börse Photography Prize 2005" pour son dernier travail "Trying to dance" édité et exposé à la Galerie VU en 2004.

Ce prestigieux Prix Photographique créé par la Photographers' Gallery de Londres et connu jusqu'ici sous le nom de "Citigroup Photography Prize", bénéficie désormais du soutien financier d'un nouveau partenaire qui lui a donné son nom, le groupe allemand Deutsche Börse.

Doté de de £39,000 (£30,000 pour le lauréat et £3,000 pour chacun des trois autres auteurs sélectionnés) cette distinction récompensera le photographe qui, selon le Jury international composé de personnalités reconnus de l'univers de la photographie, a apporté une contribution particulièrement significative à la photographie en 2004.

Le palmarès sera révélé le 11 mai prochain dans le cadre de l'exposition consacrée aux quatre photographes sélectionnés qui sera proposée du 8 avril au 5 Juin par la Photographers' Gallery de Londres puis présentée au siège du Groupe Deutsche Börse, à Francfort.

Les 3 autres photographes sélectionnés sont : Jörg Sasse (Allemagne), Luc Delahaye (France), Stephen Shore (États-Unis)

La Photographers' Gallery de Londres qui accueille chaque année plus de 45 000 visiteurs est l'une des plus importantes galeries dédiées à la photographie de Grande-Bretagne.



"Avec "Trying to dance", J.H. Engström, qui a appris de Christer Strömholm et d'Anders Petersen dont il fut l'élève et l'assistant, un beau sens de la liberté, s'est mis à nu et a réuni des fragments, en noir et blanc et en couleurs, qui le cernent autant qu'ils disent leur incapacité à le résumer. Ses autoportraits en noir et blanc, de gros plans en nus et de reproduction de photomaton en déformations optiques nous laissent face au sentiment que l'accumulation des images signe l'apparition de multiples personnages qui ne sauraient se résumer à l'auteur des images. A moins qu'elles n'affirment simplement la complexité de l'individu. Pour tenter d'éclairer ce garçon qui résiste aux résumés photographiques, des images de ses amis, souvent nus et souvent en couleurs, viennent compléter l'ensemble. Et le mystère s'épaissit encore quand des vues de lieux, paysages, intérieurs, chambres, repas, apparente chronique d'un quotidien ordinaire, viennent faire semblant de nous donner des éléments de lecture. Certes, le traitement irréal - ou volontairement non réaliste - de la couleur nous entraîne davantage vers la matérialisation d'émotions ou de sensations que vers la représentation ou la documentation. Un monde parfois flottant, contradictoire, traversé par un personnage qui ne se laisse jamais capturer, s'impose comme un reflet de l'univers contemporain. Sans spectaculaire, sans moment ni décisif ni privilégié, comme la simple évidence de la photographie au travail, qui dit ses limites et tente de les dépasser, qui nous berne et qui nous séduit, qui nous captive à force de reconnaître qu'elle n'a plus à remplir les fonctions pour lesquelles elle avait été inventée".

Christian Caujolle, Directeur artistique de l'Agence et de la Galerie VU

"Loin de se cantonner à quelque sujet, Engström vagabonde du paysage au portrait, de la couleur au noir et blanc avec une égale disponibilité. Le titre de son second livre conduit à chercher ailleurs le sens du travail de ce jeune photographe suédois.

"Trying to dance" traduit sans doute moins une référence à la chorégraphie qu'une métaphore du regard sur la vie, les choses et les gens, en particulier les amis qui acceptent de se livrer nus à son objectif. C'est une distance particulière, une légèreté conquise dans l'écart stylistique. Les visages sont éborgnés par la lumière, les angles de vue sur des cuisines encombrées de lendemains de fête sont souvent inconfortables. La plasticité affirmée des couleurs de certaines scènes d'intérieur se transmet aux pastels lavés des paysages urbains, toujours en lisière. En contre-point, les images noir et blanc jouent une partition très graphique sur des textures végétales ou des objets trouvés dans le paysage.

A trente-quatre ans, Engström construit une œuvre appuyée sur sa vie et sur une vérité quotidienne du regard.

Moins désabusé ou ironique que ses aînés Anders Petersen ou Lars Tunbjörk, il met sa parfaite maîtrise de l'image au service d'une étonnante liberté. Parfois teintée de mélancolie, la photographie semble se réinventer au jour le jour avec la vie elle-même".

Joëlle Lebailly - Directrice de l'Artothèque d'Angers

"TRYING TO DANCE" - 245 x 310 mm - 74 pages - 95 photos - Ed. Journal - 32 euros

JH ENGSTRÖM

JH Engstrom est né en 1969 à Karlstad en Suède et grandit à Hagfors. Aujourd'hui, il vit entre Stockholm et Sunne en Suède. Elève de Christer Strömholm, il est de 1991 à 1992, l'assistant de Mario Testino à Paris, puis de Anders Petersen en 1993 et 1994. De 1994 à 1997, il est étudiant à l'Université de Göteborg et obtient son diplôme, département Photographie et Film. En 1997 il reçoit le prix Culturel de la ville de Stockholm. Le Nordic Museum de Stockholm a acheté les photographies de son livre "Shelter" "Prix du Livre de Photographie 1998".

JH Engström est l'un des plus étonnants artistes de la nouvelle scène scandinave.

En noir et blanc comme en couleur, prenant sans cesse le risque de se mettre lui-même en scène, il se souvient des valeurs de liberté et de radicalité de son maître, mais, il invente son propre style, en accord avec son univers singulier.

"Une jeune homme éminemment intéressant, légèrement chien fou, évidemment sincère et définitivement sympathique".

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2004	"TRYING TO DANCE"	Galerie VU, Paris / France
2003	"JE SUIS OÙ"	Espace Photographique Contretype, Bruxelles / Belgique
2002		Nordic Museum, Stockholm / Suède
		Artothèque, Nouveau Théâtre d'Angers / France
2000		Galerie F48, Stockholm / Suède

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2002		Centre culturel de Stockholm / Suède
	LA PHOTOGRAPHIE SUÉDOISE	Septembre de la Photo, Nice / France
2000		Galerie 156, Brooklyn - New-York / USA
1998	"TEMPO A DOCUMENTARY FESTIVAL"	Centre culturel, Stockholm / Suède
	avec Anders Petersen	Galerie Prinsen, Stockholm / Suède
1997		Foire de Gottemburg / Suède
1994	"TERRITORY"	Centre culturel, Stockholm / Suède

EDITIONS

2004	"TRYING TO DANCE" - Ed. Journal
1997	"SHELTER" (Bokförlaget DN)

PRIX

1998	Prix du Livre de Photographie de Suède pour "Shelter"
1997	Prix culturel de la Ville de Stockholm

BOURSES

2003	The Hasselblad Foundation
1999-2000	Swedish Arts-Council
1998	Fondation Andrea Frank
1997	Swedish Authors Fondation
1996	Bildhuset des jeunes photographes

RESIDENCES

2003	Résidences d'Artistes à Bruxelles / Belgique
------	--