

## "RONDES" PHOTOGRAPHIES D'OLIVIER MIRGUET / AGENCE VU

> Du 23 février au 4 mai 2005 à la Maison Européenne de la Photographie <

"La Maison de Radio France à Paris est un lieu du pouvoir. Celui de l'information. Le bâtiment, dessiné par Henri Bernard, a été construit en 1963, après la guerre d'Algérie, pendant la Guerre Froide. Il a été conçu comme une forteresse, censé être imprenable en cas d'insurrection. Aujourd'hui, l'architecture de la "Maison Ronde" n'est plus adaptée aux nouvelles formes d'organisation du travail. La tour centrale a été récemment neutralisée et déclarée zone interdite pour être rénovée. J'ai réalisé cette série de photos de 2002 à 2004. Entre mes deux flashes d'information à Fip, je prends mon appareil et j'erre dans les couloirs de cette maison paradoxale. Dans ma rédaction, devant mon ordinateur, je suis censé être au contact du monde et relayer les nouvelles de l'AFP. Mais autour de moi, je ne trouve que du vide et de l'absence. Un jour, lors de mes rondes photographiques, j'ai trouvé au sous-sol, une photocopie scotchée au mur. Un extrait de livre de Michel Foucault, "Surveiller et Punir". Le texte parle du panoptisme (ce qui signifie voir sans être vu). Selon Foucault, le bâtiment idéal pour figurer le panoptisme est une construction en forme d'anneau, avec une tour au centre, dans laquelle prend place un surveillant. J'ai arraché la feuille du mur et j'ai décidé que Foucault serait mon guide dans la Maison de Radio France. Ce travail est le point de départ d'une réflexion photographique sur la représentation du pouvoir".

Olivier Mirguet - Janvier 2005

### MICHEL FOUCAULT "DITS ET ÉCRITS" - TOME 1 - EDITIONS GALLIMARD

*"Le Panopticon de Bentham est la figure architecturale des mécanismes de pouvoir. On en connaît le principe : à la périphérie, un bâtiment en anneau ; au centre, une tour ; celle-ci est percée de larges fenêtres qui ouvrent sur la face intérieure de l'anneau ; le bâtiment périphérique est divisé en cellules, dont chacune traverse toute l'épaisseur du bâtiment ; elles ont deux fenêtres, l'une vers l'intérieur, correspondant aux fenêtres de la tour ; l'autre donnant sur l'extérieur, permet à la lumière de traverser la cellule de part en part. Il suffit alors de placer un surveillant dans la tour centrale, et dans chaque cellule d'enfermer un fou, un malade, un ouvrier ou un écolier. Autant de cages, autant de petits théâtres, où chaque acteur est seul, parfaitement individualisé et constamment visible. La visibilité est un piège. Le Panoptique est une machine à dissocier le couple voir-être vu : dans l'anneau périphérique, on est totalement vu, sans jamais voir ; dans la tour centrale ; on voit tout, sans être jamais vu. Le schéma panoptique, sans s'effacer, ni perdre aucune de ses propriétés, est destiné à se diffuser dans le corps social ; il a pour vocation d'y devenir une fonction généralisée".*

### OLIVIER MIRGUET - JOURNALISTE ET PHOTOGRAPHE

Diplômé du Centre Universitaire du Journalisme à Strasbourg en 1995, Olivier Mirguet, 32 ans, est journaliste à Radio France depuis 1998, (flashman à Fip, chroniqueur photo à France Info puis France Inter aujourd'hui) et photographe, membre de l'Agence VU. Depuis 3 ans, il mène une réflexion photographique sur les lieux du pouvoir.

2002	"CORÉE DU NORD, UN AUTRE VOYAGE"	Prix World Press Photo 2003
2003	"LES PRISONS SECRÈTES DE HASSAN II"	
2004	"CHYPRE, NO MAN'S LAND"	
2004	"LE SACRIFICE MEUSIEN"	Présenté au Centre des Arts de Bar le Duc, juillet 2004
2002-2004	"RONDES"	

Maison Européenne de la Photographie - 5/7, rue de Fourcy - 75004 Paris

## "RONDES" PHOTOGRAPHIES D'OLIVIER MIRGUET / AGENCE VU

> Du 23 février au 4 mai 2005 à la Maison Européenne de la Photographie <



Ref 1

PHOTOS LIBRES DE DROITS  
DISPONIBLES (1 AU CHOIX)



Ref 2



Ref 3